

Время выполнения задания – 240 минут.  
Максимальное количество баллов- 100.

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

- 1). Проблема взаимонепонимания (споры, ссоры, скандалы) в прозе и драматургии А.П. Чехова (на материале не менее трех произведений).
- 2) Писатель как литературный герой (на материале не менее двух произведений русской литературы XX века)
- 3) Великая Отечественная война в судьбах и размышлениях героев А.И. Солженицына.

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте переложения стихотворения Поля Верлена «Il pleure dans ton coeur...», сделанные тремя русскими поэтами. Выделите элементы (образ «я», особенности лексики, стиля, метрики, и т. д.), обусловившие различия трех резко индивидуальных «прочтений». Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свои суждения примерами из текстов.**

*Иннокентий Анненский*

Песня без слов

Сердце исходит слезами,  
Словно холодная туча...  
Сковано тяжкими снами,  
Сердце исходит слезами.

Льются мелодией ноты  
Шелеста, шума, журчанья,  
В сердце под игом дремоты  
Льются дождливые ноты...

Только не горем томимо  
Плачет, а жизнью наскуча,  
Ядом измен не язвимо,  
Мерным биеньем томимо.

Разве не хуже мучений  
Эта тоска без названья?  
Жить без борьбы и влечений  
Разве не хуже мучений?  
*<1904>*

*Федор Сологуб*

В слезах моя душа,  
Дождем заплакан город.  
О чем, тоской дыша,  
Грустит моя душа?

О, струи дождевые  
По кровлям, по земле!  
В минуты, сердцу злые,  
О, песни дождевые!

Причины никакой,  
Но сердцу всё противно.  
К чему же траур мой?  
Измены никакой.

Нет горше этой муки, -  
Не знаешь почему,  
Без счастья, без разлуки,  
Так много в сердце муки!  
*1893, 1896, 1922*

*Борис Пастернак*  
Хандра

И в сердце растрava,  
И дождик с утра.  
Откуда бы, право,  
Такая хандра?

О дождик желанный,  
Твой шорох - предлог  
Душе бесталанной  
Всплакнуть под шумок.

Откуда ж кручина  
И сердца вдовство?  
Хандра без причины  
И ни от чего.

Хандра ниоткуда,  
Но та и хандра,  
Когда не от худа  
И не от добра.

<1940>

### 3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения Марины Цветаевой (из цикла «Маяковскому») в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.

*Зерна огненного цвета  
Брошу на ладонь,  
Чтоб предстал он в бездне света  
Красный как огонь.*

Советским вельможей,  
При полном Синоде...  
— Здорово, Сережа!  
— Здорово, Володя!

Умаялся? — Малость.  
— По общим? — По личным.  
— Стрелялось? — Привычно.  
— Горелось? — Отлично.

— Так стало быть пожил?  
— Пасс в некотором роде.  
...Негоже, Сережа!  
...Негоже, Володя!

А помнишь, как матом  
Во весь свой эстрадный  
Басище — меня-то  
Обкладывал? — Ладно

Уж... — Вот-те и шляпка  
Любовная лодка!  
Ужель из-за юбки?  
— Хужей из-за водки.

Опухшая рожа.  
С тех пор и на взводе?  
Негоже, Сережа.  
— Негоже, Володя.

А впрочем — не бритва —  
Сработано чисто.  
Так стало быть бита  
Картишка? — Сочится.

— Приложь подорожник.  
— Хорош и коллодий.  
Приложим, Сережа?  
— Приложим, Володя.

А что на Рассее —  
На матушке? — То есть  
Где? — В Эсэсэсере  
Что нового? — Строят.

Родители — родят,  
Вредители — точут,  
Издатели — водят,  
Писатели — строчут.

Мост новый заложен,  
Да смыт половодьем.  
Все то же, Сережа!  
— Все то же, Володя.

А певчая стая?  
— Народ, знаешь, тертый!  
Нам лавры сплетая,  
У нас как у мертвых

Прут. Старую Росту  
Да завтрашним лаком.  
Да не обойдешься  
С одним Пастернаком.

Хошь, руку приложим  
На ихнем безводье?  
Приложим, Сережа?  
— Приложим, Володя!

Еще тебе кланяется...  
— А что добрый  
Наш Льсан Алексаныч?  
— Вон — ангелом! — Федор

Кузьмич? — На канале:  
По красные щеки  
Пошел. — Гумилев Николай?  
— На Востоке.

(В кровавой рогоже,  
На полной подводе...)  
— Все то же, Сережа.  
— Все то же, Володя.

А коли все то же,  
Володя, мил-друг мой —  
Вновь руки наложим,  
Володя, хоть рук — и —

Нет.  
— Хотя и нету,  
Сережа, мил-брат мой,  
Под царство и это  
Подложим гранату!

И на растворенном  
Нами Восходе —  
Заложим, Сережа!  
— Заложим, Володя!

*Август, 1930*

